

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Cesar

Presentado por:

Herrera Ascanio Lili Johana. Cód. 1.003.312.713

Tejada Córdoba Anlly Ellen. Cód.1.081.787.383

Arzuaga Yerenis Xilena. Cód. 1.062.396.381

Lobo Suarez Miguel Ángel. Cód. 1.022.339.920

Grupo: 442006_60

Tutora: Guzmán Díaz Sandra Milena

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

25 de abril 2019

Tabla de contenido

Resumen.....	03
Abstrac.....	04
Análisis del relato Edison Medina.....	05
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención?.....	05
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista?.....	06
¿Qué voces del relato revelan un posicionamiento subjetivo?.....	07
¿Qué significados reconocemos respecto a imágenes dominantes de violencia?.....	08
¿Se puede reconocer emancipación discursiva frente a las imágenes de horror?.....	09
Formulación de preguntas.....	10
Análisis de abordaje psicosocial caso de Pandurí.....	11
¿Qué emergentes psicosociales están latentes después de la incursión militar?.....	11
¿Qué impactos generados para la población ser estigmatización de cómplices?.....	12
Propón dos acciones de apoyo en situación de crisis generada por el asesinato.....	13
Tres estrategias psicosociales encaminadas a potenciar recursos de afrontamiento.....	14
Primeros auxilios psicológicos.....	14
Taller como recurso en la reconstrucción de memoria colectiva.....	15
Programas que propendan por el reconocimiento social.....	16
Informe analítico experiencia foto voz.....	17
Conclusiones.....	25
Link del blog.....	26
Referencias.....	27

Resumen

Un recurso de gran utilidad para el acompañamiento psicosocial es la narrativa, ya que posibilita analizar el relato y comprender la realidad desde la mirada subjetiva de la víctima. Con su paso el conflicto armado a través de los tiempos ha dejado muchas víctimas, las cuales han permitido estudiar de cerca esta problemática psicosocial a través de las narrativas de los protagonistas de la violencia.

El presente documento es el resultado del abordaje del conflicto armado desde el enfoque narrativo el cual permite acercamiento a esta dura realidad, para lo cual se seleccionó el relato de Edison Medina, quien hizo parte del ejército nacional, y desertó para ingresar a las filas de los actores armados debido a las injusticias y atropello que desde la organización se cometían con la población civil, posteriormente se desmovilizó para reintegrarse a la vida en sociedad; a través de su narrativa devela el horror que experimenta una víctima del conflicto y los acontecimientos traumáticos a los que se encuentra expuesto. Se desarrolla el ejercicio reflexión y planteamiento de preguntas con el propósito de realizar el abordaje psicosocial a través de analizar el relato, dichas preguntas son de tipo reflexivo, circular y estratégicas orientadas hacia una aproximación psicosocial mediante la entrevista del protagonista. Posteriormente, se realiza el abordaje psicosocial al Caso de Pandurí para lo cual se desarrollan ítems que se encuentran debidamente justificados por los teóricos sugeridos dentro del curso, se proponen acciones y estrategias de acompañamiento psicosocial que propendan por el fortalecimiento de la comunidad. Para finalizar, se adjunta las actividades realizadas en la fase anterior.

Palabras claves: Acompañamiento Psicosocial, Narrativa, Violencia, Conflicto Armado.

Abstrac

A resource of great utility for psychosocial accompaniment is the narrative, since it makes it possible to analyze the story and understand reality from the subjective perspective of the victim. With its passage the armed conflict by means of times has left many victims, which have allowed us to closely study this psychosocial problem through the narratives of the protagonists of violence.

This document is the result of approach of the armed conflict from the narrative approach which allows approaching this harsh reality, for which the story of Edison Medina, who was he became part of the national army, and desert to enter the rows of armed groups actors due to the injustices and outrage that from the organization is committed with the civilian population, later demobilized to reintegrate to life in society; Through his narrative he reveals the horror experienced by a victim of the conflict and the traumatic events to which people who are immersed in contexts of violence are exposed.

The reflection and questioning exercise is implemented for the purpose of carrying out psychosocial approach through analyzing the story, these questions are reflective, circular and strategic oriented toward a psychosocial approach through the interview of the protagonist.

Subsequently, the psychosocial approach to the case of Pandurí is carried out, for which items that are duly justified by the theorists suggested within the course are developed, and psychosocial accompaniment strategies and actions are proposed that promote the strengthening of the community. Finally, the activities carried out in the previous phase are attached.

Key words: Psychosocial accompaniment, Narrative, Violence, Armed conflict.

Análisis del relato (Edison Medina)

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y porque?

“Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente”. Este es un fragmento muy significativo que llama la atención ya que tiene que ver con el hecho que Edison da un paso al frente para volver a reintegrarse a la vida civil y comenzar una vida nueva, con nuevos propósitos y horizontes. “Las formas de dar respuesta al evento traumático, y el paso a seguir en manifestación al trauma, básicamente se fundamenta en lo que para ellos es estimado y de mucho valor para sus vidas” (White, 2016, p. 29). Y sin duda alguna es evidente que para Edison retomar la vida civil y construir una familia es la mayor manifestación de lo que para él es lo máspreciado y de mucho valor.

Con este fragmento “Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación”. Edison deja en evidencia el deseo de recuperar su identidad, regresar a su territorio, lugar que lo vio nacer, tener un entorno que le proporcione seguridad, bienestar y desarrollo sostenible, que incluya atención no solo al aspecto físico sino también psicológico, aspectos que le dan sentido a su vida. “La atención psicológica provee contextos que proporcional re-desarrollo a la realidad de la persona que ha sufrido traumas, así como sentido de sí mismo” (White, 2016, p. 68). Este es sin duda un esfuerzo personal que propende por romper ciclos de violencia e injusticia, esfuerzo encaminado a lograr el perdón y la reconciliación.

En el relato de Edison Medina hay otro fragmento que llama la atención debido al valor y significado que este da a su familia, esa manera de luchar y proceder en aras de conservar la vida y bienestar de su familia. “El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él

estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias, pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas”. Sin duda alguna, en este relato es evidente que para Edison Medina lo que le da sentido a su vida es su familia, pues esta es su motor. “Lo que se valora en la vida es lo que genera propósitos y significados para la vida y sentido de actuación en la vida”. (White, 2016, p. 30). Este fragmento devela un esfuerzo y dedicación por la familia orientado a romper con la violencia e injusticia que son cometidas contra muchas familias inocentes y que han sido objeto de la violencia por causa del conflicto armado.

- b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El entorno de Edison posibilita reconocer impactos psicosociales ocasionados por el devenir del conflicto, impactos que desequilibran el curso normal del buen vivir de las víctimas del terrorismo. El desplazamiento forzoso, abandonar sus territorios, dejar sus pertenencias, es sin duda impactante para quienes experimentan la violencia de la guerra. Otro impacto psicosocial en las víctimas es la pérdida de identidad, esto implica perder la vida construida durante años y tener que iniciar de cero en otro contexto. “Los individuos que han padecido acontecimientos traumáticos pierden contacto con el sentido de identidad” (White, 2016, p. 28). Esto se debe al miedo que ronda la vida de la víctima. Es preciso mencionar, que la desvinculación familiar, es otros impactos psicosociales en la vida de Edison Medina. “La situación del conflicto armado afecta los habitantes de los territorios testigos de la guerra, ya que son objetos de amenazas y por ende se sufre la desvinculación familiar” (Rodríguez, De la Torre y Miranda, 2002). (Rodríguez et al., 2002). Lo anterior deja dicho que el conflicto armado altera el buen vivir en familia a causa de la violencia experimentada.

- c. ¿Qué voces podemos encontrar en del relato que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

A través de su narración Edison Medina devela que una de las voces de posicionamiento es la subjetividad con la que inicia su presentación dejando en claro su identidad. “La persona víctima tiende a reconstituir la subjetividad que ha sido dañada moralmente” (Jimeno, 2007, p. 180). En su narrativa y con su presentación Edison Medina reconstruye la identidad que había perdido. Por otra parte, en su relato Edison Medina deja oír la voz de drama, narrando el padecimiento vivido frente al conflicto armado. “Los sujetos involucrados en experiencias traumáticas la miran desde su perspectiva como una acción violenta” (Jimeno, 2007, p. 82). En su voz de drama es posible que Edison este mirando la experiencia traumática como una experiencia violenta que la obligo a dejar todo lo que tenía, desde su testimonio Edison considera el drama vivido como una acción violenta.

Las Voces resiliente se dejan escuchar a través de la narración de Edison Medina, es evidente la capacidad que posee de reponerse a la adversidad. “Después de un suceso traumático es posible aprender y crecer desde la experiencia vivida” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Lo anterior deja dicho que Edison lograr crecer pese a la adversidad; luego de un evento traumático y experimentar la violencia de la guerra, logra reponerse y continuar en la reconstrucción de su vida.

La reconstrucción de su familia es la voz del relato de Edison que deja claro el plan que tiene de hacer sus sueños realidad, pese a la adversidad Edison sueña con tener una vez más unida a su familia, como también responder por ella, ya que esta es su motor. “Las personas suelen soportar fuertemente las vicisitudes de la vida” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Y Edison Medina es un vivo ejemplo de personas que resiste y lucha por seguir

adelante luchando por su familia. El emprendimiento es otra de las voces que devela Edison a través de su relato, sin duda Edison es un hombre emprendedor a pesar de haber experimentado en carne propia el peso de la violencia. “Frente a una experiencia traumática la funcionalidad normal de una persona es posible lograrla a través de las diferentes formas de reaccionar ante el dolor”. (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Es claro que a pesar de las vicisitudes y el dolor dejado por la violencia aún Edison tiene el deseo de volver a construir su proyecto de vida con el propósito de ofrecer un mejor futuro para su familia.

La Voz de crecimiento y búsqueda de bienestar, se deja oír a medida que Edison narra sus vivencias en el conflicto armado, dejando claro que siente un profundo deseo de asistir a las personas victimizadas por el conflicto, es evidente que desea poner en marcha proyectos que propenden por el bienestar del pueblo y mejor condicionamiento en la calidad de vida. Así mismo, desea mitigar el dolor y sufrimiento dejado por el conflicto a través del perdón y la reconciliación. “El crecimiento luego de un trauma es esa capacidad de resiliencia que posibilita a la persona salir airosa frente a la adversidad, aprender y buscar prosperar”. (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Se observa en el relato de Edison, que él es de esas personas que propenden no solo por su crecimiento personal y propios intereses, sino que en sus planes está el crecimiento y bienestar del otro.

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En la narración de Edison Medina se observan imágenes dominantes tales como el desplazamiento forzoso, desvinculación de su tierra, de su familia y del oficio que desempeñaba, el cual deja como impacto naturalizado la tristeza, desolación, la separación, el sufrimiento y aflicción en las víctimas de la violencia. “La respuesta humana frente a una experiencia

traumática suele desarrollar estrés postraumático” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Imágenes que dan lugar al estrés postraumático en las víctimas debido a la magnitud de la violencia experimentada.

Otras imágenes que dominan el entorno de la víctima de la violencia y que se evidencian a través del relato de Edison Medina son, la delincuencia juvenil, cobro de extorsiones, toma de pueblos, violación y el aborto; sucesos que provocan en el individuo sensaciones angustia y desesperanza. “Las personas víctimas de eventos traumáticos resultan con sensación de vacíos, aflicción y angustia, debido a la desesperanza y embotamiento que las abrumba” (White, 2016, p. 28). Imágenes de violencia que dejan como impacto efecto emocional negativo en las víctimas, debido al trauma experimentado, así como alteración en el pensamiento, ansiedad, depresión que son por lo general los impactos naturalizados dejados por la violencia dominante.

- e. En el relato, ¿se puede reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Edison a través de su relato evidencia que logra emancipación ante el horror experimentado a causa de la violencia, a través de ser una persona capaz de liberarse del sometimiento al que fue expuesto por causa del conflicto armado, como también ser una persona autónoma en la toma de sus propias decisiones, a través de su discurso Edison deja ver que pese a la adversidad logra ser autónomo y libre de los efectos del error de la violencia. “Los individuos resiliente no sufren de disfuncionalidad, ante la experiencia traumática, sus vidas continúan funcionando normalmente pese al trauma” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Sin duda, Edison hace parte de este grupo de individuos resiliente ya que pese a la adversidad poseen la capacidad de emancipación frente al horror dejado por la crueldad del conflicto.

Formulación de preguntas

Tabla 1

Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	Edison Medina ¿Considera usted que ser miembro de los actores armados fue una decisión acertada?	Buscan orientar a Edison Medina a ver otras alternativas de solución durante y después de su participación en los grupos armados.
	¿Cómo cree que hubiera sido su situación, si en vez de huir y pasar hacer miembro de los actores armados, se hubiera dirigido a los altos mando de la milicia?	
	¿Se ve usted como una persona ejemplo de la sociedad cuando se enfrenta a las víctimas del conflicto y lleva a estos sus proyectos?	
Circulares	¿Cómo cree que le afecto a su familia el hecho de incursionar en los grupos armados?	Se plantean estos interrogantes con el fin de explorar información y conocer la forma de relación existente en la familia de Edison Medina.
	¿En su familia quien cree usted estaría más feliz por haber decidido desmovilizarse?	
	¿Cree que sus hijos se encuentran orgullosos de usted?	
Reflexiva	¿Cómo se sintió combatiendo contra sus antiguos compañeros del ejército y qué hubiera sucedido si se encuentra con su hermano en medio de un enfrentamiento armado?	Se pretende llevar a Edison Medina a la reflexión, el auto observación y Permitir que Edison Medina se visualice como un sobreviviente del conflicto.
	¿Después de la desmovilización qué nuevos ideales has descubierto?	
	¿Cómo cree puede ayudar a los demás combatientes su historia de vida y qué cosas crees puedes hacer para que más combatientes se desmovilicen?	

Contiene formulación de preguntas encaminadas a tener un acercamiento psicosocial en aras de superar imaginarios de victimización.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Pandurí

El conflicto armado ha sido un período de guerra en donde muchas personas han sido víctimas de este complejo flagelo, y los pobladores de Pandurí son testigo de ello, ya han sido golpeados fuerte mente por los actos de terrorismo cometido en su territorio por parte de los actores armados. A causa de la intensidad del hostigamiento experimentado por los pobladores de Pandurí y la incursión de los actores armados a su territorio, es evidente que esta población fue sometida al desplazamiento forzoso, a raíz de esta problemática aparecen emergentes psicosociales. “Los emergentes psicosociales son fenómenos que intentan dar respuesta a un desajuste de la vida cotidiana, aportando a la resolución de la discrepancia social” (Fabris, 2010). A raíz de la seriedad de esta problemática en el caso de Pandurí nacen emergentes psicosociales en aras de dar resolución a esta situación de desplazamiento forzoso.

- a. ¿Qué emergentes psicosociales considera está latente después de la incursión y el hostigamiento militar?

Luego del hostigamiento y acometida militar que consistió en asesinar los líderes de la comunidad, los pobladores salen despavoridos de su municipio en busca de refugio, en búsqueda de ayuda, llegan a la capital; dado a la complejidad del asunto la reubicación de víctimas del desplazamiento forzoso es un emergente psicosocial que aflora, con el propósito de proporcionar bienestar mediante un albergue temporal a manera de reparación. “Algunos contextos propenden por el bienestar de los sobrevivientes en situaciones contrarias” (Moos, 2005, p. 16). Se evidencia que las autoridades competentes del Departamento, al enfrentarse al flagelo del desplazamiento propenden por brindar un espacio que brinde a la víctima refugio y bienestar.

Otro emergente psicosocial que aflora con el conflicto armado es la asistencia humanitaria, frente a esta situación adversa de desesperación, dolor, y casos de niños y ancianos en estado de

deshidratación e insolación, aflora este emergente psicosocial; intentando dar respuesta a esta problemática mediante el suministro de enseres que suplan la necesidad del momento, en aras de proporcionar bienestar a los pobladores de Pandurí y de esta manera mitigar la sobrecarga emocional. “Las personas víctimas de desplazamiento deben ser atendidas de manera prioritaria con el fin de proporcionarles protección y bienestar” (ACNUR 2006, p. 1). Para lograr proporcionar bienestar a la persona victimizadas por el conflicto se requiere de la intervención humanitaria por parte de las instituciones encargadas para tal fin.

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizados como cómplice de un actor armado?

Entre las afectaciones del conflicto se encuentra el hecho de la estigmatización de la población de Pandurí, señalados de colaborar con los actores armados. En el escenario del enfrentamiento armado ser estigmatizado como colaborador de los actores armados es un riesgo muy alto, ya que ser estigmatizados como colaboradores desencadena una serie de impactos en la población acusada de cómplice. Los impactos observados en el caso de Pandurí se encuentran, el sometimiento al autoritarismo por parte de las fuerzas armadas, este hecho es evidente en el momento en que ordenan a la población a salir a los parques, como también el asesinato de los líderes comunitarios, hechos cometidos con el ánimo de atemorizar y tomar control de esta población. Otro impacto que se ve reflejado en el caso de Pandurí es la expulsión y abandono del territorio, evento que es evidente al momento en que las personas presas del miedo deciden salir de su municipio por la incertidumbre de una nueva acometida por parte de los actores armados, y en aras de salvaguardar sus vidas. De igual manera, la pérdida de bienes es otro de los impactos producido por la estigmatización de los pobladores de Pandurí de ser cómplices, debido a esta acusación los pobladores de Pandurí se ven obligados a dejar sus tierras y salir en busca de

ayuda. La afectación de la salud es otro de los impactos producidos por el hecho de ser estigmatizados, pues esta población se ve forzada a realizar largas caminatas lo que genera deshidratación e insolación en las personas más vulnerables como lo son sus niños y ancianos. La separación es otro impacto que surge con la irrupción de los actores armados, reflejado en el dolor y desesperación al tener que separarse de sus seres queridos que se quedaron en el municipio, como también el dolor de dejar sus tierras, sus viviendas abandonadas. Es preciso mencionar el impacto del silencio, ocasionado por el miedo, el cual priva a los pobladores de Pandurí de expresar libremente los atropellos de los que son víctimas, eventos traumáticos que desencadenan conductas inadecuadas en personas que han pasado por el horror de la guerra. “Una persona expuesta a eventos traumáticos las respuesta en su comportamiento en su mayoría son de dolor, sufrimiento y aflicción” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Y sin duda los pobladores de Pandurí son un vivo ejemplo que reafirma este postulado.

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y asesinato de miembros y líderes de la comunidad

Debido a la incursión de los actores armados y los asesinatos de los líderes de esta comunidad es normal que los pobladores de Pandurí entren en estado de crisis emocional, es por ello que se hace necesario gestionar acciones de apoyo que propendan por la estabilización emocional de esta comunidad. Con la intervención en crisis orientada a brindar los primeros auxilios psicológicos a los pobladores de la comunidad de Pandurí. “Los primeros auxilios psicológicos propenden por que la persona integre la crisis en su vida logrando de esta manera el restablecimiento emocional” (Gantiva, 2010). Lo que se pretende es que esta comunidad haga la elaboración del duelo, con el ánimo que se adapte y supere la pérdida, como también que retome la vida cotidiana; de este modo aliviar la sobrecarga emocional dejada por la experiencia

traumática vivida por el conflicto armado. La intervención en crisis orientada a la elaboración del duelo, básicamente propende por extinguir en esta población las emociones negativas tales como la rabia, tristeza, miedo y angustia ocasionada por las pérdidas humanas, su territorio, amistades, sus vidas, sueños y propósitos y logre superar la pérdida. Cabe mencionar, que la no resolución de esta situación podría ocasionar daños en la salud mental. Con esta acción se pretende lograr la transformación de esta triste realidad, deseo de superación y la búsqueda de un futuro prometedor con nuevos ideales, nuevos sueños, en otras palabras que esta comunidad acepte la pérdida y logre reconectarse con la vida.

Otra acción de apoyo que se puede brindar a la población de la comunidad de Pandurí es orientación psicológica dirigida a la expresión emocional, que propenda por eliminar el estrés postraumático generado después de una experiencia traumática. “La expresión emocional permite reducir la aparición de traumas psicológicos” (Gantiva, 2010, p.143). Acción con la que se pueda aliviar el dolor y sufrimiento en los pobladores de la comunidad de Pandurí. Brindando la oportunidad a esta comunidad que hable de los hechos ocurridos con el ánimo de disminuir los riesgos de trastornos mentales.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Para finalizar, con el enfrentamiento armado la salud mental está expuesta a ser afectada de manera individual y colectiva, aumentando el riesgo de trastornos psicológicos. De igual manera, ante el destierro generado por el conflicto armado se evidencia la ruptura de la memoria colectiva y del reconocimiento social. “El conflicto armado no solo deja huellas físicas, sino también huellas emocional a nivel individual, de familia y de sociedad” (Rodríguez, De la Torre, Miranda, 2002). (Rodríguez et al., 2002). Es por ello la importancia de implementar las

siguientes estrategias psicosociales con el fin de fortalecer el afrontamiento en los pobladores de Pandurí:

Primeros auxilios psicológicos

Los primeros auxilios psicológicos están orientados a controlar las situaciones estresantes que generen sobrecarga emocional en las víctimas, la prestación de los primeros auxilios psicológicos se llevan a cabo a través del contacto y acercamiento a la comunidad, con el ánimo de conseguir estabilizar emocionalmente las víctimas y eliminar los efectos negativos ocasionados por la guerra. “El acompañamiento psicosocial debe ir encaminado a la prevención de los efectos producidos por eventos traumáticos en la salud mental del sujeto que la padece logrando con ello recuperar la funcionalidad normal del individuo a corto plazo” (Rodríguez, De la Torre, Miranda, 2002). (Rodríguez et al., 2002). Esta estrategia propende por prevenir daños irreparables en la salud mental y restablecer la funcionalidad normal de los pobladores de la comunidad de Pandurí.

Taller como recurso en la reconstrucción de memorias colectivas

La memoria de la colectividad es la fuerza de una comunidad, ya que en esta se construyen cultura, costumbres, la historia de personajes y de un pueblo; historias que acompañan a una comunidad de generación en generación ya que las memorias construidas por la colectividad son transmitidas a las nuevas generaciones. “La memoria es la fuerza de la colectividad” (Pollak, 1989, p 1). De acuerdo a la afirmación de este postulado es indispensable fortalecer la memoria colectiva de la comunidad de Pandurí, esta estrategia de afrontamiento no solo permite crecimiento personal, sino también reconstruir las memorias colectivas destruidas por el conflicto; es por ello que se hace necesaria la implementación de esta estrategia a través de talleres guiados y que giren en torno a la construcción de memoria colectiva de la comunidad de

Pandurí. “La memoria colectiva se construye a través de contar las historias, costumbres y tradiciones y que estas acompaña a una comunidad durante toda la existencia” (Pollak, 1989). La comunidad de Pandurí necesita reconstruir la memoria colectiva a través de contar a las nuevas generaciones sus costumbres y tradiciones, como también hablar del horror vivido a causa del conflicto y la manera como lograron superar la adversidad y hacerse más fuertes, de este modo conseguir reconstruir la memoria colectiva.

Programas que propendan por el reconocimiento social

En toda situación de conflicto armado es evidente la ruptura del tejido social creado por los miembros de una comunidad, tejido que los hace ser reconocidos socialmente; esta ruptura se debe al desplazamiento, lo que ocasiona desequilibrio emocional en la salud mental de la víctima y por ende ruptura en el reconocimiento social; es por ello la importancia de lograr reconstruir estos lazos existentes en medio de los pobladores de la comunidad de Pandurí y permitir la reconstrucción del reconocimiento social interrumpido por el conflicto. Lo anterior se logra con la implementación de programas de intervención orientados a propiciar espacios donde todos los actores de la comunidad sean agentes activos y participen en la reconstrucción colectiva del reconocimiento social en los pobladores de la comunidad de Pandurí. La red de apoyo es una facilitadora en este proceso, ya que posibilita reconstruir las relaciones colectivas entre los pobladores de Pandurí, con el fin único que esta población vuelva a tener el reconocimiento social y ser esa comunidad donde reinaba la tranquilidad. “La red de apoyo posibilita reconstruir el tejido resquebrajado por el conflicto” (Echeburúa, 2007, p. 384). La red de apoyo en esta estrategia propende por la rehabilitación de la comunidad y que esta vuelva a tener control social sobre los derechos humanos, beneficios y el desarrollo sostenible de sus habitantes, como también conseguir que la comunidad de Pandurí logre ser reconocidos socialmente.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Este documento contiene el informe analítico realizado por los estudiantes en los diferentes contextos en relación a su cotidianidad. Los ejercicios realizados develan que una de las maneras como apropiarse nuestro lugar en el contexto consiste básicamente en esa forma de relación que se establece día a día con el contexto donde nos desenvolvemos cotidianamente; otra forma de apropiarse nuestro lugar en el contexto es ver el sufrimiento desde cualquier punto de vista y los diferentes tipos de violencia que se llevan a cabo en los diferentes contextos. Por otra parte, se logra apropiarse nuestro lugar en el contexto a través de observar los diferentes escenarios en relación con la violencia y el conflicto armado.

Estos ejercicios demarcaron conceptos ambivalentes de la realidad en que vivimos ya que al tomar las fotografías se transmiten algunas sensaciones de tranquilidad, paz y armonía, pero la realidad es otra ya que son escenarios donde muchas personas han tenido encuentros cara a cara con la violencia. Cabe mencionar que, aunque en el pasado estos fueron escenarios de guerra, hoy por hoy son escenarios de regocijo; ya que sin lugar a dudas a través de las experiencias adquirida en la cotidianidad las personas se apropian de su contexto mediante la supervivencia a situaciones hostil. “Los contextos posibilitan a las personas madurar y sobrevivir a la adversidad” (Moos, 2005, p. 16). Lo anterior se debe a que la persona es capaz de modificar su realidad en cualquier de los contextos a los que se ve enfrentado, por esa capacidad que posee para apropiarse de su lugar en el contexto.

En cuanto a los valores simbólicos y subjetivos con el ejercicio realizado se rescatan, el amor por el territorio, la lucha por seguir defendiendo su escenario educativo, el valor de la fuerza por reconstruir nuevamente la familia y la esperanza de ver la tan anhelada paz. Así mismo, en los diferentes espacios se puede reconocer la identidad como valor simbólico y

subjetivo en la búsqueda de la transformación. “Cada persona posee un alto grado de reflexión de sí misma, de sus anhelos, de lo que le provoca malestar, de sus sentimientos y propósitos” (Jimeno, 2007, p. 180). El postulado anterior confirma que los valores simbólicos y subjetivos encontrados con la visita al contexto cotidiano permiten la vinculación de las víctimas a su territorio.

No hay que olvidar que, en estos contextos se reconoce la solidaridad, el trabajo en equipo, la unión, relaciones intersubjetivas, la cooperación y colaboración mutua en aras de mitigar la sobrecarga emocional y resolución del conflicto, debido al valor adaptativo que posee cada ser humano y los recursos sociales con que cuenta cada contexto. “El valor adaptativo de habilidad en afrontar problemáticas depende de los recursos sociales y personales con que cuenta la persona al momento de afrontar las vicisitudes” (Moos, 2005, p. 20). Lo anterior es una clara muestra que estos valores simbólicos y subjetivos permiten al individuo adaptarse y vincularse al contexto y por ende afrontar su realidad, logrando con ello cambio y transformación.

El trabajo realizado por el grupo revela que indiscutiblemente la fotografía y la imagen son garantes en la participación de procesos de cambios ya que permite el análisis de la realidad de cada contexto. “El principal propósito de la foto intervención es realizar análisis de los contextos víctimas de la violencia, a través de los relatos narrativos de las imágenes” (Rodríguez y Cantera, 2016, p. 929). Las imágenes captadas develan aspectos importantes en los ejercicios realizados, en primer lugar es la violencia desenfrenada que se vive día a día en los diferentes contextos visitados, como son las escuelas, pueblos y municipios; en segundo lugar la utilización de la herramienta fotográfica como instrumento de participación y reconstrucción de significados en estos contextos, permitiendo procesos de transformación psicosocial.

Otro aspecto relevante que devela que la fotografía participa activamente en los procesos de cambio psicosocial es el hecho que la foto está llena de contenidos históricos narrados a través de la imagen, como lo es el caso de una sociedad violentada; o en el caso contrario la historia de una sociedad reconstruida, revelando de esta manera la realidad social de un contexto. “La fotografía puede ser utilizada como instrumento revelador de la realidad social” (Rodríguez y Cantera, 2016, p. 929). De acuerdo a lo anterior, por medio de la estrategia de la fotografía participativa se logra registrar y comprender el proceder y la realidad del contexto de una sociedad.

Así mismo, la imagen y la fotografía ayudan a reubicar el pensamiento, la reconciliación con el pasado, muestra el poder de la resiliencia, nos da otra mirada y ayuda a la transformación social de manera positiva. Lo anteriormente expuesto es una clara muestra que la participación de la fotografía y la imagen son vital en los procesos psicosocial ya que permiten no solo captar y narrar la realidad social de un territorio o contexto, sino también tomar conciencia de la problemática. “la foto es un instrumento de intervención, ya que a través de la fotografía como herramienta laboral permite la concientización de problemáticas que aquejan la sociedad” (Rodríguez, Cantera, 2016, p. 929). Dado a lo anterior es posible lograr transformación psicosocial a través de la captura y narrativa fotográfica, ya que permiten analizar y comprender la realidad.

Cada uno de los trabajos realizados narra los diferentes tipos de violencias que ocurren en cada uno de los contextos, el daño causado físico y emocional a estas comunidades, como también se narra las secuelas que aún permanecen en las memorias del individuo y que hacen parte de su diario vivir. Sin embargo, esta realidad puede ser transformada a través de los sentimientos guardados en la memoria. “La corriente transformadora se da por la invasión de sentimiento que se encuentran retenidos en la memoria y en el tiempo” (Pollak, 1989, p. 04). El

principal objetivo de narrar la violencia develada en los diferentes contextos es resaltar el antes y el después de estos territorios, con el fin de evocar sentimientos y recuerdos que permitan transformar las memorias golpeada por la violencia.

La vida golpeada por la violencia es como un rio sin agua, esta es la mejor manera de metaforizar la violencia vivida en los contextos visitados; a través de esta metaforización se logra la comprensión de la realidad de estos contextos, ya que en las imágenes están implícita las experiencias dolorosas causada por la violencia en la vida de las víctimas. De igual manera, las imágenes son epicentros de historias trágicas que subyacen en la memoria de los residentes, manifestaciones de violencias por conflicto armado, desplazamiento forzoso, violencia escolar, que causaron malestar y carga emocional en sus víctimas; pese a esta triste realidad narrar permite no solo rememorar, sino también reconstruir sentido subjetivo. “Relatar y rememorar permite encontrar la vía que lleva a la reconstrucción del sentido subjetivo” (Jimeno, 2007, p. 174). Con lo anteriormente expuesto es evidente que, a través de la narración metafórica se logra desplazarse a la figura retórica contenida en las imágenes; relatar la violencia vivida en cada contexto; como también rememorar, analizar e interpretar los tipos de violencia experimentada en cada territorio, con el propósito de lograr la reconstrucción de sentido en la víctima.

El grupo resalta la resiliencia como una variable subjetiva para reponerse de la adversidad y el daño emocional causado por la violencia a sus víctimas, debido al deseo que hay en estas de continuar con sus vidas y lograr el crecimiento personal. “El deseo de crecimiento personal es el motor que impulsa al individuo a buscar su desarrollarse como persona y cambio de su realidad” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Lo anterior se logra debido a la capacidad de resiliencia con la que está dotado el ser humano frente a la adversidad.

A través del ensayo visual realizado otra variable subjetiva que se devela, es el empoderamiento de la problemática en la memoria de las víctimas de manera positiva, lo que permite hacer frente a la misma, pronta recuperación y superación. “El cambio es posible ya que la memoria desempeña funciones positivas que permiten fortalecer la cohesión dentro de la sociedad” (Pollak, 1989, p. 01). Lo anterior se debe a la pujanza y resistencia de un pueblo que desea el cambio social para su territorio

El grupo reconoce el afrontamiento como otra variable subjetiva que permite la comprensión de lo psicosocial, que a través de esta se logra hacer frente a la adversidad e inquirir en la tarea de la comprensión de la realidad y las probables respuestas de solución a los problemas que aquejan su buen vivir; como también lograr cambiar la manera de pensar y los recuerdos traumáticos guardados en su memoria. “La memoria se favorecen de los demás cuando se encuentran en acuerdos en muchos puntos, lo que permite la reconstrucción de pensamiento y por ende de la realidad” (Pollak, M. 1989, p. 02). De esta manera se consigue restablecer la cohesión dentro de la sociedad, dado al mutuo acuerdo en aras de la reconstrucción de pensamiento.

En el ejercicio realizado una manifestación resiliente que se observa en los contextos visitados es el perdón a los victimarios, gesto develado en el apoyo al proceso de paz y querer un cambio más radical. Así mismo, se observa la toma del poder sobre la situación como la clave para lograr la resiliencia, conseguir reponerse a las pérdidas tanto económicas, morales, biológica, familiares etc. Otra manifestación resiliente que se observa es la longevidad revelada en las imágenes, las cuales muestran la cara de la supervivencia de los afectados por la violencia. Las imágenes reflejan un contexto de renovación, la ideación de un cambio social y el dialogo, herramientas o recursos de afrontamiento que han favorecido la restauración de una sociedad marcada por la violencia. Otro recurso de manifestación resiliente develado en el ejercicio

realizado es la adaptación, habilidad que posee la víctima para amoldarse a la adversidad o ambiente hostil donde transcurre su cotidianidad. “La resiliencia incide en el individuo de manera normal permitiendo a la persona hacer frente a las experiencias de violencias, posibilitando al sujeto adaptarse al ambiente y continuar con su vida normal” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Además, está el recurso resiliente de ver desde otra perspectiva el problema, desde otro ángulo; en otras palabras, ver lo positivo del problema y dar continuidad a la vida a pesar de haber experimentado momentos adversos o contrarios. “Salir airoso de la adversidad permite aprender, dar continuidad a una vida nueva, avanzar, levantarse y proseguir hacia adelante en busca de nuevos horizontes” (Vera, Carbelo, y Vecina. 2006). (Vera et al., 2006). Y las imágenes captadas son un vivo ejemplo de salir airoso pese a la adversidad.

Entre los muchos recursos resiliente está la resistencia a la hostilidad generada por la violencia, esta capacidad devela la manera de reponerse las víctimas a la adversidad, capacidad que se observa en las imágenes fotográficas captadas en cada contexto. “El potencial para afrontar la situación hostil favorece crecer” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). El Crecimiento es otra de las manifestaciones resiliente develadas en las narrativas fotográficas. “Una persona está en capacidad de salir adelante luego de experimentar la adversidad, ya que es capaz de aprender de ella y mejorar” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Lo anterior es muestra de las manifestaciones resiliente con las que están dotados los seres humanos. Es de admirar la manera en que cada una de las comunidades afectadas por la violencia ha logrado recuperarse de todas las situaciones adversas que han tenido que enfrentar. En cada una de las imágenes presentadas por el grupo se evidencia la manera en que han logrado reconstruir sus vidas poco a poco, han recuperado sus tierras, hogares, la vida escolar y sobre todo las ganas

de vivir el día a día y el deseo de reconstruir su proyecto de vida. “Una persona está en capacidad de proyectarse al futuro después de haber experimentado un evento de violencia”. (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). (Vera et al., 2006). Sin duda alguna, en los ejercicios realizados se observa la habilidad que poseen las víctimas de reestablecerse de las secuelas dejadas por la problemática social que han experimentado, como también la capacidad de proyectarse al futuro,

Para finalizar, se tiene que la experiencia de foto voz anima a la co-construcción de memorias colectivas, ya que a través de este ejercicio se despliegan diferentes tipos de violencias que se generan en los contextos sociales visitados; el encuentro con el entorno cotidiano y la relación que se establece en este, permiten diferenciar los tipos de violencias sociales desde un lenguaje alternativo, como lo es la narrativa a través de las imágenes captadas en cada contexto analizado, lo que proporciona fuerza a la construcción de la memoria colectiva.

Por medio de las imágenes de la cotidianidad se cuenta una historia que se vivió o se vive en el entorno seleccionado, así como también se designan acciones que posibilitan una transformación a los problemas sociales que se presentan; por medio de esta experiencia se logra identificar el poder que posee una imagen en relación con un contexto figurativo, lo anterior son hechos que permiten la co-construcción de la memoria colectiva. “La memoria colectiva se hace fuerte debido a la cohesión de las diferentes concepciones presentes en la colectividad” (Pollak, 1989, p. 01). Ya que proporcionan cohesión en las perspectivas encontradas en la memoria colectiva de los contextos visitados. A la co-construcción se anima desde la memoria colectiva por medio de aunar la pertenencia por nuestro contexto con el propósito de propender por el afrontamiento mediante la acción psicosocial, de esta manera conseguir el cambio de realidad del colectivo que han sido victimizados.

Conclusiones

Con este trabajo se deduce que en medio del conflicto armado existen personas que han pasado de ser víctimas a victimarios y Edison Medina es un fiel testigo de esta cruel realidad. Sin embargo el valor significativo que posee por la vida le permite al protagonista de este relato reconstruir una nueva vida. Así mismo, la tabla 1 contiene la formulación de los interrogantes que se aplicarán en la entrevista a Edison Medina, con el propósito de tener una aproximación ética, proactiva y psicosocial a este personaje, en aras de lograr vencer el imaginario de victimización en el protagonista de esta historia. Por otra parte se concluye que con su paso del conflicto armado por la comunidad de Pandurí, sus pobladores no solo han sido victimizados y forzados a salir del lugar han vivido toda la vida, sino también han tenido que sufrir las consecuencias de ser estigmatizados como cómplices de los actores armados. Sin embargo a pesar de estas vicisitudes en medio de esta problemática, afloran emergentes psicosociales que propenden por dar respuesta y solución a este fenómeno social y brindar protección y bienestar a esta comunidad; para lo cual se pone en marcha acciones de apoyo encaminadas a restablecer emocionalmente esta comunidad, acciones como la elaboración del duelo que permita superar la pérdida, como también la expresión emocional con el ánimo de lograr que esta comunidad hable de lo sucedido, acciones que permiten liberar sobrecarga emocional. De igual manera se implementan estrategias dirigidas a fortalecer los recursos de afrontamiento, entre estas están los primeros auxilios psicológicos que propenden por la toma del control sobre los sucesos estresantes, como también implementar talleres dirigidos a la reconstrucción de memoria colectiva para que Pandurí logre reconstruir su cultura, costumbres e historias de su pueblo y sus personajes icónicos.

A través del ejercicio realizado se concluye que la estrategia foto voz permite la narrativa de experiencia de la cotidianidad del sujeto, como también analizar el lugar que este ocupa dentro del contexto en el que se desenvuelve en su diario vivir; de igual manera reflejan contextos que han sido golpeados por la violencia y como sus habitantes logran reponerse a la adversidad, debido a la capacidad de afrontamiento y resiliencia que estos poseen. Se llega a la conclusión que la imagen y la fotografía permite la acción psicosocial ya que estas narran las historias de pueblos que han experimentado la violencia y como los recuerdos queda guardado en la memoria debido a los sucesos traumáticos a que es sometido el individuo. Estos relatos de imágenes permiten observar cómo se repone el colectivo gracias a la intersubjetividad que surge tras actos violentos.

Página Wix

<https://diplomadopaso3grupo60.blogspot.com/2019/03/diplomado-de-profundizacion.html>

Bibliografías

- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opensslpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>